**ТВОРЧИЙ РОЗВИТОК ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ**

**НА ЗАНЯТТЯХ З МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ**

**З ВИКОРИСТАННЯМ КОНСТРУКТОРА LEGO**

Автор проекту:

Мелікова Катерина Володимирівна

музичний керівник ДНЗ «Золотий ключик»

м. Бровари Київської області

м. , 2017

**ЗМІСТ**

Пояснювальна записка ……………………………………………………………. 4

Творчий розвиток дітей у процесі різних видів музичної діяльності

Слухання музики ........................................................................................ 6

Башти вражень: біла башта, синя башта, жовта башта *(музично-дидактичні вправи для розвитку вміння описувати музику)* ………...7

Башти вражень *(діагностична гра на розрізнення*

*музики за жанром)* …………………………………………………….. 8

На гостини до колобка *(музично-дидактична вправа*

*на розрізнення музики за висотою (регістром) звучання)* ………….. 8

Музичні сходинки *(музично-дидактична вправа для розвитку музичного слуху)* ……………………………………………………….. 9

Ритмічні загадки (*музично-дидактична вправа для розвитку*

*музично-ритмічних здібностей*) ……………………………………… 9

Ланцюжок збирай – пісню збирай *(музично-дидактична гра*

*для формування поняття про структуру музичного твору)* …….. 10

Співи (пісні, пісенні вправи, пісенна творчість) ………………………….. 11

З ЛЕГО любимо ми грати *(пісня-гра)* ………………………………. 11

Колискова ляльці, Лялька танцює, Лялькове змагання,

Співоча перекличка *(творчі вправи для розвитку навичок*

*пісенної імпровізації)* ………………………………………………… 12

Пісенна торбинка *(музично-дидактична гра для розвитку*

*навичок пісенної імпровізації)* ……………………………………….. 13

Музично-ритмічні рухи (вправи, танці, музичні ігри) …………………..... 14

Веселими доріжками *(музично-ритмічна вправа*

*для розвитку координації рухів)* …………………………………….. 15

Ритмічні схеми *(музично-дидактична вправа*

*для розвитку музично-ритмічних здібностей)* …………………….. 16

Ритмічні LEGO-цеглинки *(музично-дидактична гра*

*для розвитку почуття ритму, координації рухів)* ………………… 16 Танець з іграшками LEGO …………………………………………… 18

Гра на дитячих музичних інструментах …………………………………… 20

Веселковий оркестр *(шумовий оркестр)* …………………………….20

Веселе коло *(шумовий оркестр)* …………………………………..... 21

Методичні рекомендації …………………………………………………………... 23

Додаток 1. Пригоди Матильди: подорож у музичний ліс *(план-конспект*

*підсумкового заняття* з *використанням конструктора LEGO*

*для дітей старшого дошкільного віку)* ……………………………………. 25

Додаток 2. Ноти пісні «З ЛЕГО любимо ми грати» *(муз. і сл. К. Мелікової)* ….. 32

Список використаних і рекомендованих джерел ………………………………... 34

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Яскравий, полі-функціональний, з великою кількістю варіантів комбінування деталей – конструктор LEGO завжди наштовхує на безліч ідей та експериментів. Варто лише «ввімкнути» уяву, і можна перетворити звичайну музично-ритмічну вправу на цікаву гру, а слухання музики – на змагання, або скласти ненав’язливий сюжет до дитячого танцю з іграшковими композиціями, сконструйованими власними руками. А ще й заспівати про все це! До того ж музичні розваги з використанням LEGO-технологій можуть бути і повчальними, і допомагати пізнавати світ без прямої нав’язливої дидактичності. Адже, будь-яка нагода поринути в захоплюючу атмосферу гри з «чарівними» цеглинками пробуджує в небайдужих до вигадки і творчості дітей бажання навчатися, граючись весело та натхненно!

Гра була, є і завжди буде провідним видом діяльності дітей дошкільного віку. В Базовому компоненті дошкільної освіти однією з основних освітніх ліній є «Гра дитини». Зміст цієї лінії «…передбачає розвиток у дітей творчих здібностей, самостійності, ініціативності, організованості в ігровій діяльності та формування у них стійкого інтересу до пізнання довкілля і реалізації себе в ньому».

«Навчання через гру» – підхід у роботі з дітьми, покладений в основу Програми «Безмежний світ гри з LEGO»[[1]](#footnote-2), яка створена педагогами-практиками, психологами та спеціалістами дошкільних закладів – учасниками проекту «Сприяння освіті» (в рамках Меморандуму про взаєморозуміння між Міністерством освіти і науки України та фондом the LEGO Foundation, Королівство Данія). Завдяки участі нашого дошкільного навчального закладу в цьому проекті ми отримали можливість застосовувати LEGO-технології для розвитку творчого потенціалу вихованців, зокрема, в сфері музично-естетичного виховання дітей: знаходити нові форми роботи, апробовувати їх на музичних заняттях, розвагах, під час індивідуальної роботи[[2]](#footnote-3). Такий підхід дозволив значно урізноманітнити процес розвитку музичних здібностей дітей, слухання музичних творів, розучування музично-ритмічних рухів, танців, пісень тощо.

Тож даний проект є продуктом пошуку практичних шляхів реалізації підходу «навчання через гру», в якому LEGO виступає універсальним інструментом створення сприятливого розвивального середовища на музичних заняттях з дітьми.

**Метою проекту** є розвиток пізнавальної і творчої активності дітей дошкільного віку в процесі всіх видів музичної діяльності через гру з конструктором LEGO.

В ході проекту реалізуються програмові[[3]](#footnote-4) **завдання**:

* розвиток мислення і творчої уяви;
* вдосконалення вміння слухати музику, емоційно чутливо відгукуватися на неї, аналізувати і висловлювати свої враження, самостійно визначати настрій, характер, жанрову належність музичного твору, засоби музичної виразності, зіставляти різні за характером твори, знаходити відмінності між ними;
* розвиток музично-виконавських здібностей, навичок і вмінь: різних видів музичного слуху (звуковисотного, динамічного, ритмічного, тембрового), співочого голосу, чистоти інтонування і виразності співу, образності і ритмічності рухів, уміння грати в оркестрі, співати в ансамблі тощо.

Орієнтуючись на визначену мету і актуальні завдання зміст роботи за проектом охоплює основні види музичної діяльності: слухання музики, музично-ритмічні рухи (вправи, танці, музичні ігри), співи (пісні, пісенні вправи, пісенну творчість), гру на дитячих музичних інструментах.

**ТВОРЧИЙ РОЗВИТОК ДІТЕЙ**

**У ПРОЦЕСІ РІЗНИХ ВИДІВ МУЗИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

**Слухання музики**

Зміст цього виду музичної діяльності передбачає розвиток музичних здібностей дітей за кількома напрямками. Перший напрямок роботи представлений комплексом ігрових вправ під загальною назвою «Башти вражень». Складений він за принципом раціонального розподілу пізнавального матеріалу, дотримання логічної послідовності ознайомлення з творами, поступового ускладнення і повторювальності. Зокрема, слухання трьох різних за жанром, характером і настроєм музичних творів відбувається поетапно за одним алгоритмом у ході відповідних музично-дидактичних ігор «Біла башта» (марш), «Синя башта» (пісня), «Жовта башта» (танець). Перший етап передбачає знайомство з твором, обговорення його музичних характеристик (визначення мовленнєвих штампів, збагачення лексичного поля). Другий етап спрямований на закріплення навичок самостійного аналізу і вербалізації вражень від сприймання музики. В ході підсумкового третього етапу (діагностична гра «Башти вражень») вдосконалюються вміння зіставляти контрастні за характером твори, знаходити відмінності між ними, оцінюються набуті знання й практичні навички.

Другий напрямок роботи складають музично-дидактичні ігри і вправи, метою яких ставиться розвиток різних видів музичного слуху: звуковисотного – в ігрових вправах «Музичні сходинки» та «На гостини до колобка», ритмічного за допомогою «Ритмічних загадок»; поняття про структуру музичного твору формується в ході гри «Ланцюжок збирай – пісню збирай» тощо.

Певний елемент змагальності, зумовлений методикою проведення ігор з використанням конструктору, активує увагу і зосередженість дітей під час слухання музичних творів, мотивує їх до виявлення ініціативи, спонукає до висловлювання своїх думок.

**Музично-дидактична гра «Башти вражень»**

**«Біла башта»** (марш), **«Синя башта»** (пісня), **«Жовта башта»** (танець)

**Мета:**

* сприяти емоційному сприйманню музичного твору;
* навчати аналізувати свої враження від прослуханої музики;
* прищеплювати навички самостійно визначати жанр, характер, настрій твору;
* закріплювати знання про засоби музичної виразності (темп, динаміку, тембр тощо);
* розвивати асоціативне мислення.

**Словник:** марш, пісня, танець, музика (яка?) тиха, голосна, швидка, повільна, помірна, урочиста, бадьора, радісна, святкова, сумна, ніжна, наспівна, мелодійна, весела, моторна, грайлива.

**Обладнання:** цеглинки LEGO DUPLO 2х2 білого, синього і жовтого кольору (по 8-10 штук кожного кольору).

**Хід:**

Перед початком гри дітям пропонується пригадати і назвати якою за настроєм, характером, темпом, динамікою буває музика та обрати з деталей конструктора цеглинки різних кольорів, з якими, на їх думку, асоціюються різні за жанром і характером твори. Наприклад: урочистий марш – з білими цеглинками, сумна пісня – синіми, а веселий танець – жовтими.

Діти слухають музичний твір (урочистий марш або сумну мелодію чи веселий танець)[[4]](#footnote-5), аналізують характер, настрій музики і називають засоби музичної виразності. За кожне назване слово-ознаку діти отримують цеглинки білого (або синього чи жовтого) кольору, які вони складають у башту. Відтак підсумовується як багато вражень викликав прослуханий музичний твір.

**Діагностична гра «Башти вражень»**

**Мета:**

* спонукати аналізувати свої враження від прослуханої музики;
* закріплювати навички самостійно визначати її жанр, характер, настрій, називати засоби музичної виразності (темп, динаміку тощо);
* удосконалювати вміння зіставляти різні за характером твори, знаходити відмінності між ними.

**Словник:** марш, пісня, танець, музика (яка?) тиха, голосна, швидка, повільна, помірна, урочиста, бадьора, радісна, святкова, сумна, ніжна, наспівна, мелодійна, весела, моторна, грайлива.

**Обладнання:** цеглинки LEGO 2х2 білого, синього і жовтого кольору (по 8-10 штук кожного кольору).

**Хід гри:**

Дітям пропонується прослухати фрагменти трьох різнохарактерних творів[[5]](#footnote-6) і висказати свої враження. Характеризуючи урочисту маршову музику, за кожну відповідь діти отримують по цеглинці білого кольору, за обговорення повільної наспівної мелодії – синього, а веселої танцювальної – жовтого. Відтак цеглинки складаються у башти, обговорюються відмінності між музичними творами і визначається (за вистою складених башт) який з музичних фрагментів викликав більше вражень.

**Діагностична гра «На гостини до Колобка»**

*(розрізнення музики (звуків) за висотою (регістром))*

**Мета:** виявити вміння визначати висоту звука та називати регістр звучання (високий, низький, середній).

**Обладнання:** цеглинки різних кольорів і форми: жовтого 2х2 (Колобок), білого 2х2 (Зайчик), коричневого 2х4 (Ведмідь), оранжевого 2х4 (Лисичка).

**Хід:**

Дітям пропонується прослухати невеличкі музичні фрагменти, визначити за висотою звучання, хто із звірів – Зайчик (високий регістр, біла цеглинка), Лисичка (середній регістр, оранжева цеглинка) чи Ведмідь (низький регістр, коричнева цеглинка) – завітав на гостини до Колобка (жовта цеглинка) і з’єднати цеглинки відповідного кольору.

**Ігрова вправа «Музичні сходинки»**

*(розвиток музичного слуху)*

**Мета:** навчати дітей уважно слухати мелодію, визначати висоту звука та напрямок руху мелодії, описувати його і відтворювати за допомогою LEGO-сходинок і чоловічка.

**Словник:** рух мелодії, напрямок руху, вгору, вниз.

**Обладнання:** сходинки із різнокольорових цеглинок LEGO, фігурка людини.

**Хід:**

Дітям пропонується прослухати різні мелодичні звороти, визначити і відтворити рух мелодії в них, пересуваючи LEGO-чоловічка по сходинкам, складеним з цеглинок.

**Музично-дидактична ігрова вправа «Ритмічні загадки»**

*(розвиток почуття ритму)*

**Мета:** розвивати вміння сприймати ритмічний малюнок на слух (визначати тривалість звуків та їх чергування), описувати його і відтворювати за допомогою схем, ритмізувати схеми.

**Обладнання:** пластини і цеглинки 2х2 і 2х4.

**Словник:** ритм, ритмічні тривалості, половинні, четвертні, вісімки.

**Хід:**

Дітям пропонується прослухати кілька ритмічних малюнків і викласти їх у вигляді схем за допомогою пластин і цеглинок різної форми: цеглинки 2х4, розміщені горизонтально, означають довгі звуки (половинні тривалості), цеглинки 2х4, викладені вертикально – четвертні, цеглинки 2х2 – короткі звуки (вісімки). Викладені ритмічні малюнки ритмізуються за допомогою оплесків та промовляння складів «та» і «ті».

**Музично-дидактична гра «Ланцюжок збирай – пісню складай»**

**Мета:** закріплювати знання про структуру музичного твору (пісні), розвивати вміння сприймати на слух чергування частин і називати їх, відтворювати форму твору за допомогою схеми.

**Обладнання:** дві цеглинки із заокругленою вершиною, дві/три зелені цеглинки 2х2, дві/три червоні цеглинки 2х2, місток (П-подібна цеглинка).

**Словник:** вступ, закінчення, куплет, приспів, програш.

**Хід:**

Перед початком гри дітям пропонується пригадати й назвати з яких частин може складатися пісня та обрати з деталей конструктора цеглинки різних кольорів і форми, якими будуть позначатися ці частини твору. Наприклад: цеглинки із заокругленою вершиною – можуть позначати вступ та закінчення, зелені цеглинки 2х2 – куплет, червоні цеглинки 2х2 – приспів, місток – програш.

Відтак діти слухають пісню, визначають її частини, і складають з відповідних деталей конструктора ланцюжок.

**Співи (пісні, пісенні вправи, пісенна творчість)**

Спеціально для проекту створена оригінальна пісня-гра «З ЛЕГО любимо ми грати». Її мелодія лейтмотивом проходить через усі заняття в рамках проекту: з неї, як своєрідної фанфари, починається музичне заняття; вона супроводжує дітей при виході із музичної зали, використовується в якості рефрену в музично-дидактичній грі («Ритмічні LEGO-цеглинки»). Під час розучування пісні діти вдосконалюють вокально-хорові навички та, отримавши до рук різнокольорові цеглинки LEGO, навчаються виразно робити за текстом пісні відповідні рухи, а після третього куплету граються з ними – змагаються, башту якого кольору зберуть швидше.

В «обгортці» гри з цеглинками LEGO подаються й численні творчі завдання під час вокально-хорової діяльності дітей: використовуються фігурки LEGO (чоловічки) або сконструйовані ляльки більшого розміру, щоб було зручно колисати ляльку в руках, співаючи їй колискову («Колискова ляльці»); з торбинки з різнокольоровими цеглинками діти тягнуть жереб, за яким стають до пари в «пісенних баталіях» (ігри «Лялькове змагання» і «Співоча перекличка») тощо.

**Пісня-гра «З LEGO любимо ми грати»**

**Мета:** розвивати музично-виконавські навички, співочий голос, чистоту інтонування і виразність співу, уміння співати в ансамблі; виховувати образність і ритмічність рухів.

**Обладнання:** цеглинки LEGO 2х4 у рівній кількості синього, червоного, зеленого і жовтого кольорів.

**Хід:**

Дітям роздаються цеглинки по дві однакові цеглинки у рівній кількості синього, червоного, зеленого і жовтого кольорів (кожному –). Всі стають кружка, в центрі якого по чотирьох кутках кладуться по одній цеглинці таких самих кольорів. За текстом пісні діти по черзі показують цеглинки того кольору, про який співається і роблять відповідні рухи, а після третього куплету змагаються, башту якого кольору зберуть швидше.

Перед початком гри можна роздивитися кольори цеглинок, познайомитися з приспівом та основними рухами (двічі постукати цеглинкою об цеглинку, зробити руками хвилеподібні та кругові рухи, погойдати ними вліво-вправо над головою, покрутити зап’ястями).

Дітям пропонується спочатку підспівувати й наслідувати рухи за вихователем та, згодом, самостійно співати і робити рухи *(текст пісні і опис рухів дивись у нотному додатку)*. А щоб ускладнити (урізноманітнити) гру в процесі її подальшого використання, можна роздавати по дві цеглинки не однакових, а різних кольорів, і запропонувати дітям проявити свою спритність у складанні двох різних башт.

**Творчі пісенні вправи**

**Мета:** розвивати творчі здібності до імпровізації під час співу.

**Обладнання:** LEGO-чоловічки або сконструйовані з деталей конструктора ляльки, непрозора торбинка з парними цеглинками різних кольорів і розміру.

 **«Колискова ляльці»**

Дітям пропонується поколихати ляльку або вкладати її в іграшкове ліжечко, наспівуючи колискову пісеньку на склад «баю».

**«Лялька танцює»**

Дітям пропонується показати, як лялька (LEGO-фігурка) танцює або крокує, наспівуючи вигадану інтонацію на склад «ля».

**«Лялькове змагання»**

Дітям пропонується провести змагання, яка лялька краще танцює (співає), підспівуючи її таночку на склад «ля». Кожен має придумати свій мотив. Перемагає той, хто вигадав більше різних мотивів.

**«Співоча перекличка»**

Перед початком гри діти розділяються по парах, витягаючи з непрозорої торбинки по одній цеглинці (до пари стають діти, яким дісталися однакові за кольором і розміром цеглинки).

Дітям пропонується вести між собою пісенну перекличку. Один співає: «Гей, де ти?», інший відповідає: «Я тут!». Партнерам можна мінятися ролями, вигадувати нові інтонації та інші питання-відповіді.

**Музично-дидактична гра «Пісенна торбинка»**

**Мета:** розвивати творчі здібності до імпровізації під час співу.

**Обладнання:** непрозорий мішечок з цеглинками LEGO різного кольору.

**Хід:**

Дітям пропонується дістати з «пісенного мішечка» по одній цеглинці різного кольору, по черзі описати кількома словами отриману цеглинку (її колір та асоціації з предметами подібного кольору). Музичний керівник проспівує початок музичної фрази, а дитина має продовжити і закінчити фразу, підбираючи до рими відповідні слова з опису та мелодичний зворот. Наприклад:

Жовта цеглинка: Заспівала донечка

 Про яскраве… *сонечко.*

Зелена цеглинка: Виросла під кленом

 Травичка… *зелена.*

Блакитна цеглинка: У води дитинка –

 Краплинка… *блакитна.*

**Музично-ритмічні рухи (вправи, танці, музичні ігри)**

Завдяки застосуванню конструктора більш змістовною стає музично-ритмічна діяльність дітей на музичних заняттях. Особливо, якщо діти вже призвичаїлися до «буденних» вправ для відпрацьовування програмових танцювальних рухів і кроків – різнокольорові доріжки з цеглинок, розміщені по всій залі, стають новими цікавими для дітей «перешкодами» на шляху вдосконалення своїх музично-ритмічних навичок (вправа «Веселими доріжками»). Створення ігрової ситуації активує увагу і зосередженість дітей на змінах зорових і слухових орієнтирів, мотивує до виявлення виразності при виконанні рухів.

Використання цеглинок для ритмічного музикування (в ході гри «Ритмічні LEGO-цеглинки») не лише допомагає ефективно розв’язувати дидактичні завдання, спрямовані на швидке опанування дітьми ритмів і рухів, але й перетворює цей процес на надзвичайно ефектне візуальне дійство, яке до того ж заряджає всіх його учасників неймовірними позитивними емоціями. Привабливість гри полягає ще й у тому, що методикою її проведення передбачається певна різноманітність у послідовності дій[[6]](#footnote-7). Наприклад, у заданому темпі діти під керівництвом музичного керівника мають синхронно:

* передавати цеглинки один одному по колу;
* ударяти по ним долоньками;
* стукати цеглинками по поверхні столу, підлозі чи колінах;
* комбінувати удари по цеглинках з плесканням у долоні;
* відбивати ритми самі по собі, виконуючи мовчки лише рухи;
* доповнювати ритмічне музикування співом дитячих утішок, або промовлянням віршика.

При цьому злагодженість виконання дітьми пропонованих дій зумовлена доступністю дидактичного матеріалу для дитячого сприймання, простотою ритмічних формул, їх додатковою візуалізацією (схематичним записом за допомогою цеглинок і пластин).

**Музично-дидактична вправа «Веселими доріжками»**

*(розвиток музично-ритмічних здібностей)*

**Мета:** навчати дітей змінювати рух за орієнтирами, відтворювати в рухах характер музики; розвивати уяву, музичну пам'ять, увагу.

**Словник:** рухи під музику.

**Обладнання:** цеглинки LEGO різних кольорів і розміру.

**Хід:** По залі викладені «доріжки» з цеглинок різного кольору. Діти стають один за одним перед першою доріжкою з жовтих цеглинок, викладених коридором.

**Музичний керівник** пояснює, як слід рухатися:

Жовті цеглинки – вище колінка!

Під музичний супровід[[7]](#footnote-8) діти проходять по коридору маршовим кроком і переміщуються до наступної доріжки. Другу доріжку викладено з вертикально стоячих одна за одною коричневих цеглинок (пеньочків).

**Музичний керівник** пояснює, як слід рухатися:

Пеньочки оббігаємо – «змійкою» кружляємо!

Під музичний супровід[[8]](#footnote-9) діти на носочках (руки на поясі) оббігають «змійкою» пеньочки і переміщуються до іншої доріжки. Третю доріжку викладено з синіх цеглинок (калюж), розташованих горизонтально одна за одною.

**Музичний керівник** пояснює, як слід рухатися:

Калюжки обминаємо – весело стрибаємо!

Під музичний супровід[[9]](#footnote-10) діти перестрибують через калюжі (ступні разом, руки на поясі) і переміщуються до доріжки, яку викладено з зелених і білих цеглинок.

**Музичний керівник** пояснює, як слід рухатися:

Повз зеленої травиці біжимо підскоком,

Біля білих камінців – боковим галопом.

Під музичний супровід[[10]](#footnote-11) діти підскоком (руки на поясі) рухаються повз ланцюжка із зелених цеглинок (трави) і боковим галопом біля білих цеглинок (камінців).

**Музично-дидактична ігрова вправа «Ритмічні схеми»**

*(розвиток музично-ритмічних здібностей)*

**Мета:** розвивати музично-ритмічні здібності, вміння розпізнавати різні ритмічні малюнки за схемами, відтворювати (ритмізувати) різні тривалості та їх чергування в рухах (оплесках) та промовлянні.

**Обладнання:** пластини з різними комбінаціями цеглинок, у яких цеглинки 2х4, розміщені горизонтально, означають довгі звуки (половинні тривалості), цеглинки 2х4, викладені вертикально – четвертні, цеглинки 2х2 – короткі звуки (вісімки).

**Словник:** ритм, ритмічні тривалості, половинні, четвертні, вісімки.

**Хід:**

Дітям пропонується за схемами відтворити різні ритмічні малюнки за допомогою оплесків та промовляння складів «та» і «ті».

**Музично-дидактична гра «Ритмічні ЛЕГО-цеглинки»**

*(розвиток почуття ритму, координації рухів)*

**Мета:** навчати за схемою впізнавати та відтворювати ритмічний малюнок, вправляти дітей у координації рухів, розвивати довільну увагу, зосередженість, комунікативні навички.

**Словник:** ритм, довгі звуки, короткі звуки, ритмічний малюнок.

**Обладнання:** цеглинки LEGO 2х4 (за кількістю дітей), схеми ритмічних малюнків, викладені з деталей конструктора.

**Хід:**

Діти сідають кружка разом із музичним керівником. Навпроти педагога ставляться башта з цеглинокЛЕГО (за кількістю дітей) і схеми ритмічних малюнків, викладені цеглинками на пластинах. Дітям пропонується показати праву руку (нею будуть починатися рухи), а ліву руку сховати за спину.

Спочатку **проспівується рефрен[[11]](#footnote-12)** і одночасно **показується схема** ритмічного малюка **«дві половинні»**:

З ЛЕГО любимо ми грати,

 Різні ритми відбивати!

Музичний керівник бере правою рукою верхню цеглинку з башти, вимовляючи слова «я беру», і кладе її перед сусідом справа, промовляючи «віддаю». Усі діти **синхронно повторюють** рухи в повітрі. Вдруге слова «я беру – віддаю» промовляються вже удвох: музичним керівником, який бере з башти наступну цеглинку, та дитиною справа, яка вже отримала цеглинку і передає її сусідові справа. З кожною наступною реплікою до гри приєднується наступна дитина в колі. Ритмізація продовжується кілька кіл та після кожної восьмої репліки проспівується рефрен.

Знов проспівується рефрен, під час якого показується схема ритмічного малюка **«чотири четвертні ноти»** (схема кладеться перед дітьми біля попередньої схеми таким чином, щоб вільно читалася ритмічна формула «чотири чверті + дві половинні»). Ритмізація схеми супроводжуються словами і відповідними рухами:

Стук-плесь, *один раз стукнути по цеглинці, один раз плеснути*

Стук-плесь, *один раз стукнути по цеглинці, один раз плеснути* Я беру – *взяти цеглинку*

Віддаю. *перекласти цеглинку до сусіда справа*

Коли діти добре засвоїли ритмічну пульсацію, пропонується деякий час **передавати цеглинки мовчки**, а потім **наспівувати утішку «Куєм, куєм ніжку»**.

Знов проспівується рефрен і показується схема ритмічного малюка **«вісім вісімок»** (схема кладеться в центрі кола окремо від інших). Ритмізація схеми супроводжується промовлянням дитячої народної скоромовки «Тишком-нишком бігла мишка, ще тихіше – наша кішка» з ритмічним постукуванням цеглинкою по підлозі.

Під час наступного рефрену показується схема ритмічного малюка **«дві чверті – дві вісімки – чверть»** (кладеться перед дітьми так, щоб до неї приєдналася схема з двох половинних). Ритмізація схеми супроводжується словами і відповідними рухами:

Стук-плесь, *один раз стукнути по цеглинці, один раз плеснути* Стукачу, *простукати по цеглинці дві вісімки і одну чверть*

Я беру – *взяти цеглинку*

Віддаю. *перекласти цеглинку до сусіда справа*

Після чергового рефрену діти знову проговорюють слова «я беру – віддаю», а музичний керівник починає складати кожну цеглинку, яка потрапляє йому до рук, у башту, доки в ній не опиняться всі цеглинки. Діти, які вже віддали свою цеглинку, продовжують робити рухи в повітрі.

Закінчується гра рефреном.

**Танець з іграшками** **LEGO**

В танці приймають участь чотири пари хлопчиків і дівчаток. Дітям пропонується заздалегідь власноруч сконструювати з деталей конструктора чотири композиції, щоб використовувати для танцю.

Під **вступ** діти виходять на середину зали: хлопчики, тримаючи іграшки перед собою, стають в рядочок, кладуть іграшки на підлогу перед собою, присідають біля них, а дівчатка стають позаду хлопчиків і розділяються на дві пари.

Під **музику А (**16 тактів): хлопчики, сидячи біля іграшок, удають, ніби бавляться з ними, а тим часом дівчатка кружляють парами підскоком (4 такти), утворюють вчотирьох коло і рухаються по колу підскоком (4 такти), перешіптуються одна з одною, поглядаючи на хлопчиків (4 такти), підбігають до хлопчиків і стають у них за спинами (4 такти).

Під **музику Б** **(**16 тактів): хлопчики продовжують бавитися з іграшками, а дівчатка, тримаючи руки за спиною, зацікавлено заглядають хлопчикам один раз через праве плече, потім один раз через ліве (4 такти), переглядаються одна з одною, здивовано підводячи плечима (4 такти), знов зацікавлено заглядають хлопчикам один раз через праве плече, потім один раз через ліве (4 такти), стукають правою рукою по правому плечу хлопчику, хлопчики підводяться, тримаючи іграшку перед собою і стають в рядочок з дівчатками по парах (4 такти).

Під **музику А1 (**16 тактів): хлопчики і дівчатка, удвох тримаючись обома руками за іграшку, по черзі перетягують її на себе, ніби дівчинка хоче відібрати іграшку, а хлопчик не віддає (4 такти). Діти, не відпускаючи з рук іграшку, кружляють у парах (4 такти). Знов перетягують іграшку по черзі на себе (4 такти) і кружляють у парах (4 такти).

Під **музику Б1** **(**16 тактів): хлопчики віддають іграшки дівчаткам, ті виходять вперед, стають кружка і показують одна одній іграшки (4 такти). Дівчатка присідають, кладуть іграшки на підлогу перед собою, удають, ніби бавляться з ними, а хлопчики підходять до дівчаток і торкаються правою рукою правого плеча дівчинки (4 такти). Дівчатка підводяться (іграшки залишають на підлозі), стають у пари з хлопчиками, кружляють підскоком у правий бік (4 такти) і в лівий бік (4 такти).

Під **музику А2 (**16 тактів): діти парами рухаються підскоком по колу навколо іграшок (8 тактів). Зупиняються біля своїх іграшок, дівчатка беруть їх до рук і стають в один рядочок з хлопчиками (4 такти). Діти вклоняються (4 такти).

Під **музику Б2**: Діти уходять один за одним (музика стихає).

**Гра на дитячих музичних інструментах**

Щоб не обмежувати можливості дітей проявити себе в грі на музичних інструментах, ігрові завдання з цього виду музичної діяльності урізноманітнено новим змістом музикування в шумовому оркестрі.

Зокрема, у «Веселковому оркестрі» створюється цікава ігрова ситуація, коли оркестром, партії якого розрізняються за кольорами цеглинок у руках оркестрантів, керує диригент за допомогою різнокольорових цеглинок, що імітують партитуру музичного твору. А щоб не звужувати практичні дії дітей до банального ритмічного вистукування цеглинкою об цеглинку, у грі «Веселе коло», наприклад, дітям пропонується почергово групами (за кольорами цеглинок у руках) рухатися підскоком по колу та робити інші танцювальні рухи, створюючи при цьому ритмічну п’єсу.

**Шумовий оркестр різнокольорових цеглинок**

**«Веселковий оркестр»**

*(українська народна мелодія «Коло» в обробці Я. Степового)*

**Мета:**розвивати музично-ритмічні здібності, координацію рухів, увагу, зосередженість, уміння відчувати форму (зміну частин) музичного твору, паузи, темпові й динамічні зміни.

**Обладнання:** по дві цеглинки 2х4 для кожної дитини в рівній кількості різних кольорів для кожної групи дітей (партії оркестру).

**Хід:**

Для керування оркестром обирається дитина-диригент, перед якою на столі замість нотної партитури кладуться цеглинки LEGO DUPLO різних кольорів. Дітям-оркестрантам роздаються по дві однакові цеглинки тих самих кольорів, що лежать перед диригентом. Оркестранти розміщуються, сидячи на стільчиках та стоячи за ними, об’єднуючись за кольорами у групи. Під музичний супровід диригент бере зі стола і показує цеглинки в різній комбінації кольорів (по черзі або кілька кольорів одночасно). За показом диригента діти вистукують цеглинкою об цеглинку відповідного кольору у заданому темпоритмі (четвертними або восьмими тривалостями), відтворюють зміни темпу та динаміки звучання музики.

**Шумовий оркестр «Веселе коло»**

*(українська народна мелодія «Ой лопнув обруч»)*

**Мета:**розвивати музично-ритмічні здібності, координацію рухів, увагу, зосередженість, уміння орієнтуватися в просторі, змінювати рухи відповідно до структури музичного твору, відчувати паузи, темпові зміни.

**Обладнання:** по дві цеглинки 2х4 для кожної дитини в рівній кількості трьох кольорів (наприклад: червоного, зеленого, жовтого).

**Хід:**

Діти діляться за кольорами цеглинок на три рівні групи і стають один за одним на вихідній позиції, тримаючи руки з цеглинками на поясі.

***І фігура***

Під музику **А** *(1-8 такти*) підскоком вибігають діти з червоними цеглинками, біжать по колу, зупиняються і повертаються обличчям у центр кола.

Під музику **Б** *(1-4 такти*) піднявши руки на рівень грудей, стукають цеглинками чвертями.

*(5-8 такти*) піднявши руки над головою, стукають цеглинками вісімками.

***ІІ фігура***

Під музику **А1** діти з червоними цеглинками роблять пружинку, у цей час підскоком вибігають діти з зеленими цеглинками, біжать по зовнішньому колу (за спинами дітей з червоними цеглинками), зупиняються і стають поміж дітей з червоними цеглинками, повертаються обличчям у центр кола.

Під музику **Б1** діти з червоними і зеленими цеглинками,  піднявши руки на рівень грудей, стукають цеглинками спочатку чвертями *(1‑4 такти*), а потім, піднявши руки над головою, стукають вісімками *(5‑8 такти*).

***ІІІ фігура***

Під музику **А2** діти з червоними і зеленими цеглинками роблять пружинку, у цей час підскоком вибігають діти з жовтими цеглинками, забігають у середину кола, біжать по внутрішньому колу (перед дітьми з червоними і зеленими цеглинками), зупиняються і стають обличчям до дітей з червоними і зеленими цеглинками.

Під музику **Б2** всі діти, піднявши руки на рівень грудей, стукають цеглинками спочатку чвертями *(1‑4 такти*), а потім, піднявши руки над головою, стукають вісімками *(5‑8 такти*).

***ІV фігура***

Під музику **А3** *(1-8 такти* *в уповільненому темпі)* всі діти ударяють своїми цеглинками 8 разів (на кожну чверть) справа від обличчя і 8 разів зліва.

Під музику **Б3**  *(1-4 такти в прискореному темпі)*) піднявши руки на рівень грудей, стукають цеглинками чвертями;

 *(5-8 такти*) піднявши руки над головою, грають вісімками і кружляють. На останній акорд музичного супроводу розводять руки високо над головою з вигуком «Все!».

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**

Розроблена система музично-дидактичних ігор і вправ з використанням конструктора LEGO спрямована на збагачення дитячої музичної практики новими враженнями, дозволяє зробити її більш змістовною, активізувати пізнавальну й творчу діяльність дітей, прискорити засвоєння ними програмних вимог щодо розвитку музичних здібностей у доступній і цікавій ігровій формі. Більшість запропонованих музично-дидактичних завдань може застосовуватися в процесі діагностики музичних здібностей дітей.[[12]](#footnote-13)

Планування ігрової діяльності на музичних заняттях потребує раціонального розподілу дидактичного матеріалу, дотримання логічної послідовності за принципом поступового ускладнення і повторювальності, що забезпечує гнучкість методики роботи з дітьми, що мають різний рівень здібностей (здібні, обдаровані, із середнім рівнем розвитку).

Організація музично-освітньої діяльності в рамках проекту передбачає використання різних форм, серед яких провідною є заняття (групові, підгрупами та індивідуальні). Проведення підсумкового заняття (кульмінація проекту) пропонується у формі квест-розваги – казкової мандрівки музичним лісом з сюрпризними моментами, новими знайомствами, цікавими завданнями, іграми, загадками з використанням конструктора LEGO. Невимушена атмосфера гри дозволяє ненав’язливо підвести підсумки роботи за змістом проекту, діагностувати рівень розвитку музичних здібностей дітей, зробити висновки.

Тож основною метою підсумкового заняття-розваги пропонується ставити спільне переживання події радісної і пізнавальної для всіх учасників проекту, яка морально підносить, збагачує і урізноманітнює художньо-естетичні враження та почуття, дає змогу кожному відчути власний успіх і вміння. Саме в піднесеній музично-естетичній атмосфері заключного заходу стає можливим виявлення показників, за якими має оцінюватися результативність освітньо-виховної роботи в ході реалізації проекту та загальна успішність розв’язання завдань творчого розвитку дітей. Зокрема, це вміння дітей:

* проявляти творчу активність у процесі музичної діяльності;
* співпрацювати один з одним і з дорослими;
* співвідносити індивідуальне виконавство з виконавством інших;
* отримувати задоволення від власних і спільних успіхів.

**Додаток 1**

Підсумкове музичне заняття

з використанням конструктора LEGO для дітей старшого дошкільного віку

**Пригоди Матильди: подорож у музичний ліс.**

**МЕТА:**

Розвивати музичні здібності дітей у невимушеній атмосфері казкової мандрівки з новими знайомствами, цікавими завданнями, іграми, загадками з використанням конструктора LEGO:

* навички імпровізаційного музикування за допомогою прийомів звуконаслідування, гри на шумових інструментах (за методикою К. Орфа) та імпровізації під час співу;
* уміння висловлювати враження від почутої музики, характеризувати словами образність, настрій, музичних творів, називати їх темп і динаміку, розрізняти звуки за висотою;
* уміння впізнавати та відтворювати рух (напрямок руху) мелодії, розрізняти ритмічні тривалості та відображати в схемах різні їх групування;
* уміння виконувати під музичний супровід танцювальні рухи, танцювальні кроки (маршовий, боковий галоп), біг (на носочках, з підскоком), стрибки.

**ОБЛАДНАННЯ:**

* конструктор LEGO DUPLO
* маріонетка пудель
* шумові інструменти (свищик «Соловейко», целофан, дзвоники, трикутники)
* іграшкові звірі Їжачок, Білочка, Зайчик, Корівка
* тунель

**МУЗИЧНИЙ МАТЕРІАЛ:**

* К. Мелікова «З LEGO любимо ми грати»
* Д. Мацуцін «Пісня юннатів»
* Українська народна мелодія «Коло» в обробці Я. Степового
* «Польський народний танок» в обробці Т. Попатенко
* А. Філіпенко «Скакалочка»
* Чеська полька
* Е. Парлов «Барабанщики»
* В. Ребіков «Мелодія»
* А. Філіпенко «Ой весела дівчинка Оленка»

**ХІД:**

*Під супровід мелодії пісні «З LEGO любимо ми грати»*

*діти заходять до музичної зали і стають у півколо.*

***Пісня-привітання «Сонечко сяє»***

*Діти сідають на стільчики*

**Музичний керівник:** Сьогодні вранці мені зателефонувала моя давня подруга Матильда і розповіла про одну цікаву подію, що відбулася у чарівному музичному лісі. Цей ліс так називають, тому що в ньому живуть звірі, які дуже люблять музику. А нещодавно вночі в лісі пройшов дощ. І, може, ніхто б і не звернув на це ніякої уваги, але замість краплинок води з неба падали різнокольорові цеглинки LEGO. Тож, коли вранці звірі прокинулися, їх здивуванню не було меж. Вони із захопленням стали пристосовувати деталі конструктора до своєї улюбленої справи – музикування.

Так ось, моя подружка Матильда дуже хоче побувати в цьому чарівному лісі і запрошує нас помандрувати разом з нею в якості експертів з питань LEGO. Ви згодні скласти компанію Матильді?

А ось і вона! Матильда!

*Під веселу музику з’являється пудель-маріонетка Матильда*

*(під керівництвом дитини або музичного керівника)*

**Музичний керівник:** Привітайтеся з нашою гостею. *(вітання дітей)*

А тепер рушаймо всі в путь! Але, щоб потрапити у чарівний музичній ліс, нам потрібно спочатку заплющити очі, дуже уважно прислухатися і… пофантазувати.

***Імпровізаційне музикування за методикою Карла Орфа***

***«Подорож у ліс»***

*Діти ілюструють текст грою на свищику, дзвониках, трикутнику та за допомогою дмухання і шурхотіння целофаном.*

**Музичний керівник:** Ось, чуєте соловейка? *(тьохкання свищику)* Яку гарну пісеньку він виспівує! Акомпанує цій пісні вітерець *(дмухання)*, він виграва на листячку дерев і кущів. А ось зашелестіла трава *(шурхіт целофану)*, а це передзвонюються квіточки-дзвіночки *(дзвоники)*, видають порцелянові звуки крапельки роси *(трикутники)*. Ви чуєте цю прекрасну і неповторну музику чарівного лісу?

Тож, ми з вами прибули за місцем призначення. Подивіться, а ось і доріжка з жовтих цеглинок. Вона приведе нас до мешканців чарівного лісу. Рушаймо по ній!

Жовті цеглинки – вище колінка!

***Вправа «Веселими доріжками» (доріжка з жовтих цеглинок)***

*Під музичний супровід[[13]](#footnote-14) діти один за одним маршовим кроком проходять доріжкою з жовтих цеглинок, викладених коридором.*

**Музичний керівник:** *(показує іграшку Їжачка)* Знайомтесь, Їжачок Оркестр! Його так називають, тому що в нього багато колючок, як музичних інструментів у оркестрі. Давайте привітаємось! *(вітання дітей)*

Коли в чарівному лісі пройшов незвичайний дощ, Їжачок Оркестр надихнувся ідеєю створити оркестр, у якому музиканти грають на самих різнокольорових цеглинках LEGO замість звичайних музичних інструментів. І зараз Їжачок Оркестр пропонує нам перетворитися на таких оркестрантів і заграти на цеглинках.

***Шумовий оркестр різнокольорових цеглинок***

***«Веселковий оркестр»***

**Музичний керівник:** Давайте подякуємо Їжачкові за таку гарну вигадку.

Подивіться, діти, тут ще одна доріжка чекає на нас! Якась вона дивна – самі пеньочки. Цікаво, до кого з мешканців музичного лісу вона нас приведе? Тож, у путь!

Пеньочки оббігаємо – «змійкою» кружляємо!

***Вправа «Веселими доріжками» (доріжка з коричневих цеглинок)***

*Під музичний супровід[[14]](#footnote-15) діти один за одним на носочках (руки на поясі) оббігають «змійкою» пеньочки з вертикально стоячих коричневих цеглинок.*

**Музичний керівник:** *(показує іграшку Білочку)* Білочка Мелодія! *(вітання дітей)* Її так називають, тому що вона дуже любить співати і стрибати з гілки на гілку вгору-вниз і знову вгору, немов нотки складаються в мелодію пісеньки. Коли ж у лісі пройшов загадковий LEGO*-*дощ, Білочка Мелодія придумала змайструвати з цеглинок музичні сходинки. І зараз ми з ними пограємо.

***Діагностична гра «Музичні сходинки»***

**Музичний керівник:** Дякуємо, Білочко Мелодія, за цікаву гру. А нас кличе у подорож наступна доріжка! Подивіться, скільки на ній калюж. Та це нас не зупинить.

Калюжі обминаємо – весело стрибаємо!

***Вправа «Веселими доріжками» (доріжка з блакитних цеглинок)***

*Під музичний супровід[[15]](#footnote-16) діти (ступні разом, руки на поясі) перестрибують через блакитні цеглинки (калюжі), розкладені горизонтально одна за одною.*

**Музичний керівник:** Ця доріжка привела нас… *(показує іграшку Зайчика)* до Зайчика. *(вітання дітей)* Після чарівного дощу Зайчик почав цілими днями вистукувати цеглинками різні ритми. А мешканці музичного лісу, кожен на свій лад, називають його: хто – Зайчиком-Стукотайчиком, хто – Ритмо-Зайчиком. Для нас він приготував кілька ритмічних загадок.

***Діагностична гра «Ритмічні загадки»***

**Музичний керівник:** А ще Зайчик хоче пограти з нами в його улюблену гру, яка називається «Ритмічні цеглинки».

***Дидактична гра «Ритмічні цеглинки»***

**Музичний керівник:** Подякуємо Зайчику і знов рушаймо в путь. Подивіться яка перед нами доріжка: тут і зелена травичка, і білі камінчики, а там, навіть – тунель.

Повз зеленої травиці біжимо підскоком,

Біля білих камінців – боковим галопом.

А ще гори обминаймо, в них тунелі відшукаймо!

***Вправа «Веселими доріжками»***

***(доріжки з білих і зелених цеглинок, тунель)***

*Під музичний супровід[[16]](#footnote-17) діти підскоком (руки на поясі) рухаються повз ланцюжка із зелених цеглинок (трави) і боковим галопом біля білих цеглинок (камінців), пролазять через тунель.*

**Музичний керівник:** Тут нас зустрічає Корівка. Привітайтесь! *(вітання дітей)* Корівка – знаний фахівець з музичних наук, видатний теоретик і відомий практик. А ще, скажу по-секрету, Корівка дуже пишається тим, що її шкіра має ексклюзивний окрас, який нагадує чорно-білі клавіші фортепіано. Вона теж пропонує нам цікаві завдання.

***Діагностична гра «Башти вражень»***

***Діагностична гра «На гостини до Колобка»***

**Музичний керівник:** Слід визнати, що Корівка дійсно справжній фахівець з музикознавства і подякувати їй за цікаві завдання. Але ж і ми з вами успішно впоралися з усім, що нам запропонували мешканці чарівного лісу. Вам сподобалися їх музичні LEGO-вигадки? А які більше? *(відповіді дітей)*

Пропоную віддячити нашим новим друзям Їжачкові Оркестру, Білочці Мелодії, Зайчику і Корівці та зробити для них подарунок. А всі знають, що найкращий подарунок – той, що зроблений власними руками.

*Діти танцюють з іграшками (композиціями з деталей конструктора)*

***Танець з іграшками******LEGO***

*Відтак діти залишають іграшки біля звірят.*

**Музичний керівник:** Я впевнена, що звірі чарівного лісу з нетерпінням чекатимуть на нові зустрічі з нами і обов’язково вигадають ще багато цікавинок. Адже прості різнобарвні цеглинки LEGO допомагають творити, фантазувати, гратися і навчатися.

**Пісня-гра «З LEGO любимо ми грати»**

**Музичний керівник:** *(звертає увагу на Матильду)* Наша Матильда дуже задоволена веселою мандрівкою та новими знайомствами. І тепер в її планах завітати до справжніх майстрів гри з конструктором LEGO – до вас! Ви згодні скласти компанію Матильді? Тоді рушаймо в путь!

*Музичний керівник передає маріонетку Матильду до рук дітей і під супровід мелодії пісні «З LEGO любимо ми грати» діти йдуть до групи.*

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ І РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Інноваціїв довкіллі. Програми, технології, проекти, ідеї, досвід: посібник на допомогу дошкільним працівникам / Авт.-упор.: Л. В. Калуська, М. В. Отрощенко. – Тернопіль: Мандрівець, 2010. – 376 с.
2. Коментар до Базового компонента дошкільної освіти в Україні: Науково-методичний посібник / За ред. О. Л. Кононко. – К.: Дошкільне виховання, 2003.
3. Організація ігрової діяльності дітей дошкільного віку / Авт.-упор.: А.П. Бурова. – Тернопіль: Мандрівець, 2010. – 256 с.
4. Програма розвитку дитини дошкільного віку «Українське дошкілля» / О. І. Білан, Л. М. Возна, О. Л.Максименко та ін. – Тернопіль: Мандрівець, 2003. – 264 с.
5. Я у Світі. Програма розвитку дитини дошкільного віку (нова редакція), частина ІІ. – К.: МЦФЕР-Унраїна, 2014. – 452 с.
1. Програма розвитку дитини від 2 до 6 років та методичні рекомендації «Безмежний світ гри з LEGO»/О.Ю.Рома, В.Ю.Близнюк, О.П.Борук. - the LEGO Foundation, 2016. – 140 с. [↑](#footnote-ref-2)
2. При створенні музично-дидактичних вправ і ігор врахований досвід застосування LEGO-технологій на музичних заняттях з дошкільниками Ірини Онішко, висвітлений у публікаціях журналу «Музичний керівник», ТОВ «МЦФЕР-Україна», №2/ 2016, с.14-19, №1/2017, с.35-38. [↑](#footnote-ref-3)
3. Програма розвитку дитини дошкільного віку «Українське дошкілля» / О. І. Білан, Л. М. Возна, О. Л.Максименко та ін. – Тернопіль: Мандрівець, 2003. – 264 с. [↑](#footnote-ref-4)
4. Наприклад: Е. Парлов «Барабанщики», В. Ребіков «Мелодія», А. Філіпенко «Ой весела дівчинка Оленка» [↑](#footnote-ref-5)
5. Ті самі музичні твори, які діти слухали і обговорювали раніше. [↑](#footnote-ref-6)
6. Ідея ритмічної гри запозичена з досвіду роботи Ніни Сергаєвої, опублікованого в журналі «Музичний керівник» (ТОВ «МЦФЕР-Україна», №2/ 2016, с.20-25 [↑](#footnote-ref-7)
7. Д. Мацуцін «Пісня юннатів» [↑](#footnote-ref-8)
8. Обробка Т. Попатенко «Польський народний танок» [↑](#footnote-ref-9)
9. А. Філіпенко «Скакалочка» [↑](#footnote-ref-10)
10. «Чеська полька» [↑](#footnote-ref-11)
11. На мелодію пісні «З ЛЕГО любимо ми грати» [↑](#footnote-ref-12)
12. [↑](#footnote-ref-13)
13. Д. Мацуцін «Пісня юннатів» [↑](#footnote-ref-14)
14. «Польський народний танок» в обробці Т. Попатенко [↑](#footnote-ref-15)
15. А. Філіпенко «Скакалочка» [↑](#footnote-ref-16)
16. «Чеська полька» [↑](#footnote-ref-17)